Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

XII



МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ XII

(И ПОСЛѢДНІЙ).

441. Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій, гравюра Шмидта;
442. Арсеній Мацѣевичъ, гравюра Осипова;
443. Граверъ Шмидтъ (рисующій);
444. Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, грав. Осиповымъ около 1840 г.;
445—447. Три портрета Стеньки Разина;
448—452. Пять портретовъ Пугачева;
453. Казакъ Воробьевъ;
454. Англійское любопытство;
455—458. Четыре времени года, гравюры А. Трухменскаго;
459. Живоносный источникъ, Гравера Серебреника;
460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ;
462. Мыши Кота погребаютъ;
463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ въ 1812 году;
464. Корабль Моленіе Апостола Петра;
465. Сватьба Шанскаго;
466. Лейпцигская баталія;
467—472. Наполеонъ въ бѣдѣ, шесть картинокъ;
473. Крестовый походъ 1815 года;
474. Франція послѣ Ватерлоо;
475—477. Союзники возстановляютъ Францію;
478. Англійскія Маріонетки;
479. Ахенскій Конгрессъ;
480. Наполеонъ съ русскимъ медвѣдемъ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1891.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 22 Марта 1889 г.

441. Графъ Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій; гравюра Г. Ф. Шмидта. К. Г. Разумовскій родился 29 Марта 1728 г.; простой казакъ, братъ фаворита Императрицы Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ Президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 Графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II-й; умеръ въ 1803 году. Гравюра Шмидта сдѣлана съ оригинала Токке. I-й отпечатокъ этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ (Wien, Albertina); II-й, оконченный, тоже прежде подписи (въ моемъ собраніи); III-й, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762. | Cyrillus Comes de Rasumowsky. | S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian. | Ismailov Protribunus, | Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S! Andreae, | aquilae albae, S! Alexandri et S^tae^ Annae Eques.* IV-е отпечатки съ измѣненною подписью; и V-е, новые, съ тою же подписью, съ доски, находящейся въ моемъ собраніи. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у Графа Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ-Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за неё съ Графа Разумовскаго 1000 руб.

---

442. Арсеній Мацѣевичъ, котораго Екатерина II прозвала Арсюшкой Вралёвымъ; родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737 за болѣзнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ Сибирскій; 1742 Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святѣйшаго Сѵнода, лишенъ сана, за тѣмъ монашества и, подъ именемъ Андрея, назначенъ въ ссылку „въ камчадалы“; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался въ 1772 г. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства. Прилагаемые отпечатки сдѣланы съ подлинной доски, находящейся въ моемъ собраніи.

443. Портретъ гравера Шмидта, рисующаго чернымъ карандашемъ; гравированъ имъ самимъ. Объ этомъ граверѣ, имѣвшемъ огромное вліяніе на ходъ русской гравюры, подробнѣе говорено въ моемъ изслѣдованіи о Русскихъ Граверахъ (М. 1870), въ Подробномъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ. 1889) и въ VII выпускѣ настоящихъ Матеріаловъ, подъ № 243.

---

444. Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, род. 25 Окт. 1767 † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ, съ превосходными хромо-литографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: „Списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ“ (М. 1860) и „Русскіе Историческіе Анекдоты“ (въ „Русской Старинѣ“ за 1872 г.). Прилагаемый портретъ гравированъ и поднесенъ Карабанову Осиповымъ, около 1840 года. Доска осталась безъ подписи, съ однимъ гербомъ подъ гравюрой. Старые отпечатки довольно рѣдки. Приложенный отпечатокъ сдѣланъ съ оригинальной доски, находящейся въ моемъ собраніи. Портретъ отличается большимъ сходствомъ. Есть еще другой портретъ Карабанова, гравированный въ бытность его въ Парижѣ, въ 1817 году, Кенедеемъ.

445—447. Три портрета Стеньки Разина, донского казака, который разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжьѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой Кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ Кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачева, который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ, Разинъ былъ отъ природы ума быстраго, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣль-

нымъ листомъ, приложенный здѣсь подъ № 445; № 446 скопированъ съ того же оригинала; а № 447 сдѣланъ съ неизвѣстнаго оригинала.

448—452. Пять портретовъ Емельяна Пугачева. Емельянъ Ивановъ Пугачевъ, казакъ Зимовейской станицы; родился около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ „нещадно плетью". По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771 г., отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостью поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Лощинѣ (за что Потемкинъ сдѣлалъ Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 года.

По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мущина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Не смотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграмотный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, пьянствовалъ, выѣзжалъ смотрѣть казни, стрѣлялъ въ цѣль и изрѣдка давалъ кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады „военной коллегіи", причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ съ булавой, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его „надежа государь", „ваше величество" или просто „батюшко". Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ,— его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяношутовской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья, казаками сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПБ. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской;—затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Уѣзднаго Суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ настоящемъ выпускѣ приложены слѣдующіе портреты его: № 448, въ томъ видѣ, какъ онъ содержался въ секретномъ нумерѣ, въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный на цѣпь.

№ 449. Портретъ, снятый съ него живописцемъ на эмали Мальи (работавшимъ для Екатерины II) чрезвычайно типичный, рисованный несомнѣнно съ натуры, и едва ли не самый схожій.

№ 450. Изображеніе Пугачева въ клѣткѣ, въ которой онъ показывался народу, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента Московскаго Уѣзднаго Суда. Клѣтка и кандалы находятся въ настоящее время въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, находилась „лисичка",—толстый прутъ съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

Всѣ три гравюры очень рѣдки.

№ 451. Портретъ Пугачева, одѣтаго въ мундиръ и треугольную шляпу,—рѣдкая гравюра работы Набгольца, гравировавшаго въ С.-Петербургѣ въ послѣдней четверти XVIII вѣка.

№ 452. Фантастическій портретъ, со стихами Сумарокова, приложенный къ книгѣ: „Ложный Петръ III, Москва, 1809".

453. Изображеніе казака Воробьева, изданное въ Лондонѣ, 6 Января 1813 года, и посвященное „Великому Наполеону". О личности этого казака мнѣ ничего неизвѣстно.

454. Англійское любопытство. Карикатура, на которой представленъ Лондонскій Театръ; въ ложѣ сидятъ двѣ дамы и господинъ, очевидно Русскій, въ высокой мѣховой шапкѣ и въ Гусарскомъ доломанѣ, съ саблей. Вся публика обернулась, смотритъ на него. Картинка публикована 1 Января 1794 года; я не могъ до сихъ поръ добиться, кто на ней представленъ. Экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ.

455—458. Времена года,—четыре картинки Аѳанасія Трухменскаго; на четвертой, „Зима", его подпись: „*аѳанасеі*". Во второй половинѣ XVII вѣка Трухменскій состоялъ фряжскихъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной Палатѣ, и принадлежалъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ граверовъ серебрениковъ. У него былъ отличный ученикъ Василій Андреевъ. Подробное перечисленіе всѣхъ его работъ помѣщено въ моемъ изслѣдованіи: „Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва 1870"; 310—312.

459. Образъ живоноснаго источника; произведеніе одного изъ граверовъ-серебрениковъ. Картинка эта куплена мною послѣ изданія въ свѣтъ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ" и въ описаніе ихъ не вошла.

460 и 461. Угощеніе Голландскимъ сыромъ; за большимъ столомъ разрѣзываютъ сыръ Монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ Прусскій, Короли: Французскій, Испанскій, Шведскій и Англійскій, министръ Верженъ и представитель голландскій; подъ всѣми ними нумера; подъ тѣми же нумерами приведены, внизу, и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца).

Двѣ карикатуры на вмѣшательство Европы въ Голландскія дѣла, въ 1787 году.

462. „Мыши кота погребаютъ", народная картинка, составленная на погребеніе Петра I. Новый переводъ, неимѣвшійся въ виду во время изданія моего изслѣдованія

о „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ"; текстъ ея представляетъ значительную разницу со всѣми другими переводами этой картинки. Связаный котъ лежитъ на дровняхъ; надпись надъ нимъ обычная: „котъ казанскои умъ астраханьскои а разумъ сибирьскои а усъ суса стеръскава славън жилъ слатько елъ слапько ибъзделъ". „мыши кота погребають недруга своево провожають". Позади дровень идетъ: „смелька могилякъ спокровки". Семь мышей тащатъ дровни лямками: „мыши срязани а прозваниемъ ѡни макары лямьками кота тянут себе натсадно а женамъ на белила". „Макаренъки". Мышь кричитъ на другихъ мышей: „дорошка, ерошка, потянь". Мышей погоняетъ плетью: „мышь пирожница пишчитъ п(и)роги ташъчит". Въ верхней полосѣ: „поткопеная мышъ гонцомъ гонитъ"; другая: „вбубенъ бъетъ"; за нею идетъ съ костылемъ: „старая мышъ блудница прокуръница". „Тренька здону изубогова дому"; „мыши несутъ ушатъ доброва питья выморозкова зяблова году исъ позаходу"; „бочку везут сливомъ дрисливымъ; вавико веселоі вволынку игъраетъ песьни напеваетъ кота поминает". „Чюрилко сурначъ всурну игъраетъ а ладу незнаетъ". „Татарскоі попъ безграматьнаи колотило".

463. Встрѣча Наполеона съ ремонтеромъ. Народная картинка 1812 года, о которой упоминается въ IV томѣ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинокъ", подъ № 438 а.

464. Корабль моленіе Св. Апостола Петра, построенный Петромъ I въ Воронежѣ, въ 1700 году. Награвированъ по Высочайшему повелѣнію Адріаномъ Шхонебекомъ въ Москвѣ, 1701 г. Полные экземпляры состоятъ изъ трехъ досокъ, съ тремя видами корабля: спереди, сзади и сбоку. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна правая доска, съ которой и прилагается отпечатокъ подъ № 464. Свѣдѣнія о граверѣ Шхонебекѣ помѣщены въ V Выпускѣ, при описаніи портрета Графа Б. П. Шереметева, № 162.

465. Описаніе сватьбы шута Ѳеофилакта Шанскаго, происходившей на двухъ половинахъ, мужской и женской, въ 1702 году, въ домѣ Лефорта. Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска съ сватьбой на мужской половинѣ, отпечатки съ которой и прилагаются подъ № 465. I-е отпечатки обѣихъ досокъ, старые, Петровскаго времени, чрезвычайно рѣдки. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ. „Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по русски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ многіе говорятъ, лучшіе.* Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ". III-и помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744).

Сватьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры, представляющія свадебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адріанъ Шхонебекъ „явилъ въ Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ", которые и были посланы къ боярину Головину „для извѣстія, таковому ли быть подписанію". Обѣ картинки съ однѣми русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

466. Лейпцигская баталія, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки, едва спасся подъ юбкой у маркитантки. „Ради Бога молчи",— шепчетъ маленькій Наполеонъ маркитанткѣ,—„мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Іоанной"!—„Да куда же это дѣлся маленькій Бонни" (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы),—„мы не можемъ найти его!"—доноситъ Платовъ Александру. „Куда бы это онъ могъ пропасть", говоритъ Александръ,—„впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ".

467—472. Шесть картинокъ, представляющихъ Наполеона въ бѣдѣ; а именно: на № 467, изданномъ 25 Ноября 1813 года,—союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: Holandsuds; Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ его за носъ, приготовляется его брить бритвой: Platofs improved; Фридрихъ точитъ другую бритву: prussian steel, на Лейпцигскомъ оселкѣ. Въ № 468 союзники кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. На № 469, союзники проваривають Наполеона въ водѣ, вскипяченной на Московскомъ пожарѣ. На № 470, союзники рвутъ его на части, а сатана тащитъ его въ адъ. На № 471, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король удаляется за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ четыре музыканта: Францъ на скрипкѣ, Фридрихъ-Вильгельмъ на віолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ „allegro". Вdésиндѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. На № 472, Блюхеръ подвязалъ себѣ маленькаго Наполеона въ видѣ барабана и сѣчетъ его по голой задницѣ палкой и розгами.

473. Крестовый походъ союзниковъ, послѣ того, какъ получено было извѣстіе о бѣгствѣ Наполеона съ острова Эльбы и о прибытіи его въ Парижъ. Вторая часть похожденій Наполеона вскорѣ закончилась пораженіемъ его при Ватерлоо.

474—478. Затѣмъ союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами,—пинками, тычками и даже ружейными прикладами (см. №№ 474 и 475). На № 476

старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ, въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: „о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ!“ Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, чтобы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. „Нельзя“, отвѣчаетъ Францъ,—„если я пущу ихъ, они меня раздавятъ.“ Наполеонъ смотритъ на все это съ острова Св. Елены и говоритъ: „однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи!“ Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченные Ришельё и Шатобріанъ. На № 477 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ей ногой на животъ, засовываетъ въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. На № 478 „les marionettes du jour“, Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ,—все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: „и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши!“ Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: „вотъ наши доходы“.

---

479. Карикатура на конгрессъ въ Ахенѣ въ 1818 году.

---

480. Наполеонъ вожакъ русскаго медвѣдя, карикатура, изданная Голландомъ въ Лондонѣ, въ 1800 году, когда англичане были въ бѣшенствѣ по поводу отозванія русскихъ войскъ и Суворова изъ Австріи, союза Россіи съ Наполеономъ и плановъ на покореніе Индіи и Константинополя.

Алфавитный указатель ко всѣмъ двѣнадцати выпускамъ.



L. Tocque pinx 1758 G. F. Schmidt Sculps Petropol 1762

Cyrillus Comes Rasumowsky

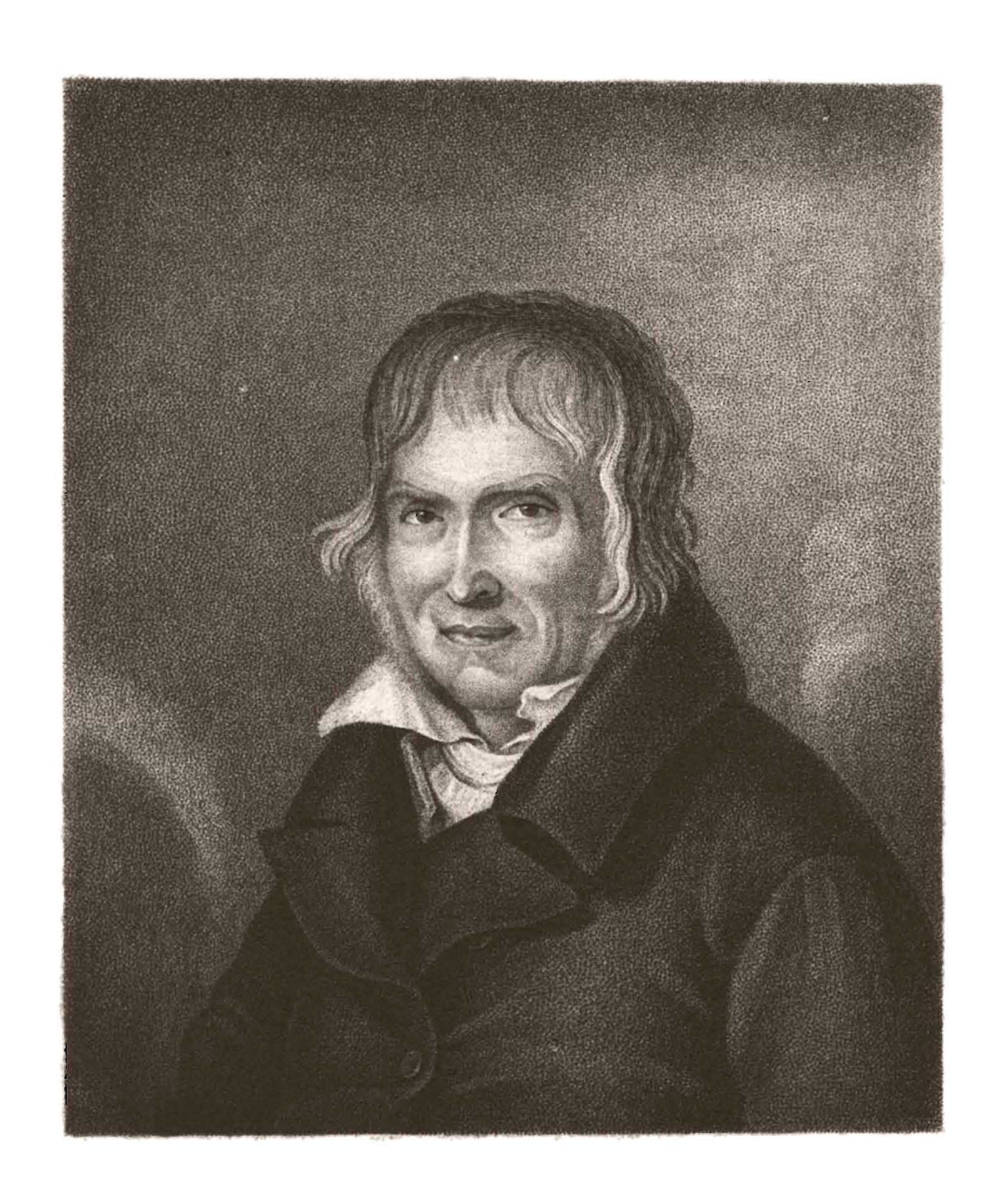
S. I. Maj. Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Praeses, Ordinum S.ti Andreae S.ti Alexandri, Aquilae albae, et S.tae Annae Eques.



Всякъ образъ Крестный погибающимъ юродство,
а спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.

Подлинникъ въ С. Сабинскомъ. Рис. А. Колкв.









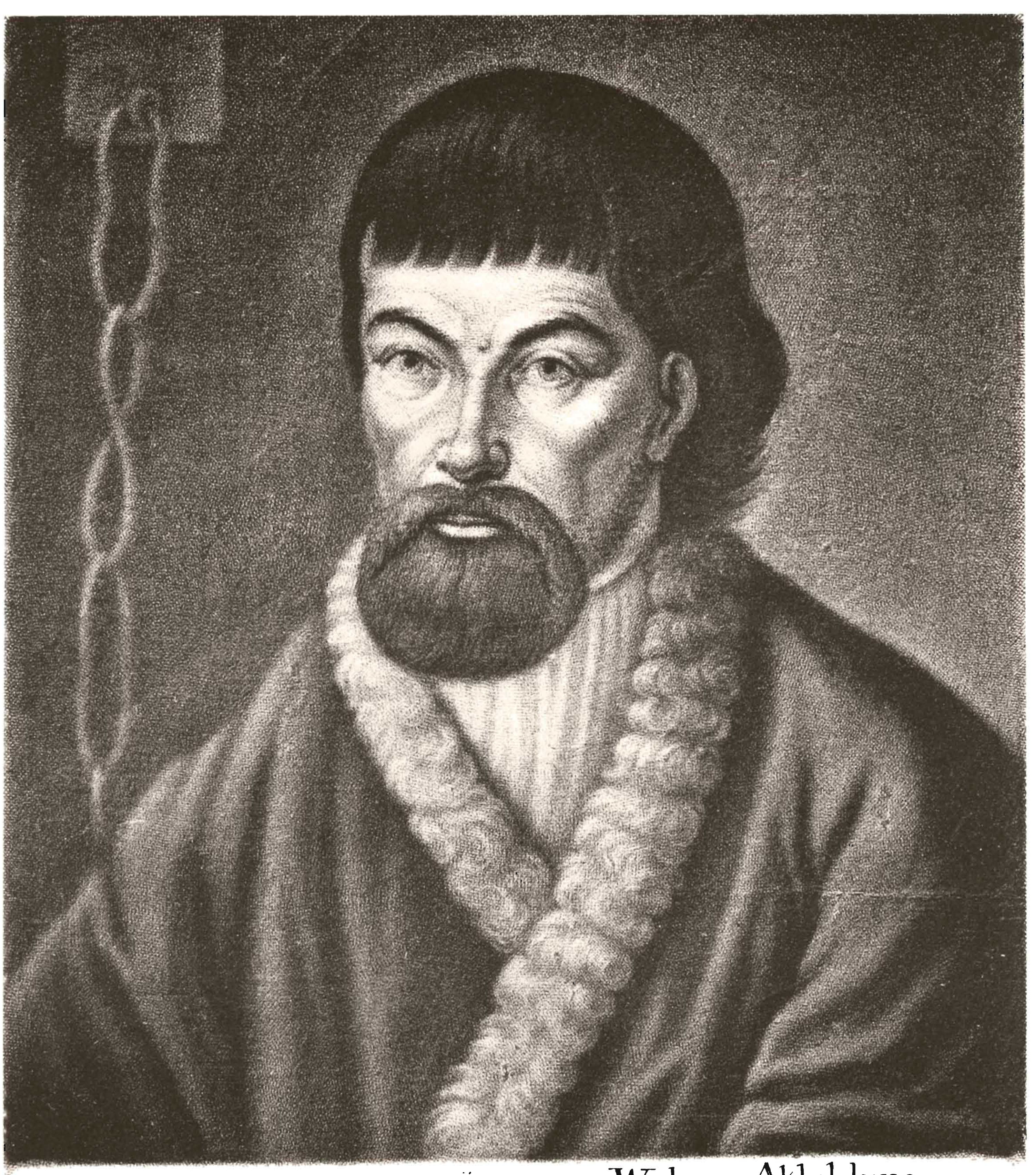
Wahre Abbildung STEPHAN RAZINS Haupt-Rebellens in Moskovien.
Welcher seinen gehenckten Bruder zu rächen met zusammrottirung etlicher Hauffen, Erstlich einen Rauber gespielt; Folgends, durch auffrichtung einer Armee, Zumfeld-Obersten erwachsen; Die reiche Handel Statt Astracan samt vielen andern Örtern eingenommen; Die Armaden deß grossen Zaars etliche mahl auß dem Felde geschlagen, durch an sich ziehung vieler fürnehmen Mißvergnügten, Ihn selbsten in solche Gefahr gesetzt, daß Ihm die Krone wackelt; Und also diesen Potentaten, der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt, seine eigenen verunsichert hat.

Paulus Fürst Ex:


STENKO RADZIN.
Haupt-Rebellen in der Moßkau/ ist grausam hingerichtet am 27 May 1671.



STEPHANVS RAZINVS, PERDVELLIS MOSCOVICVS.
†. 1671.



Подлинное изображеніе
бунтовщика и обманщика
ЕМЕЛЬКИ ПУГАЧЕВА.

Betrachtet diesses Bild, u. lernet wohl bedencken,
wie mancher Mensch auf Erd, sich lasst vom
Teufel lencken,
dass er selbst Teufel wird, dē menschlichē Geschlechte
u. thut, wass wieder Gott u. wieder dessē Rechte.
Schaut aber nur aufs End, der gross u. klein Rebellē
so wird sich jederzeit, euch solches End darstellē,
wo Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern
dringen.

Wahre Abbildung
des Rebellen und Betrugers
IEMELKA PUGATSCEW.

Drum last Euch Pugatschew, jezt zur Ent-
schliessung bringen, ..
an Gott u. seinē Word, zu werden kein Rebelle.
Den, bleibt die Straf nicht aus, bey Menschē auf d Stelle
so muss der Schöpffer selbst, weit strenger sich erzeigē
damit das Gschöpffe lernt, sich vor seinem
Richter beugen
u. diesses wohl bedenckt. dass der, so andern schadē,
am meist sich selbstē schadt, mit jeder bössē That.



Dessiné à Moscou par J. C. de Mailly Peintre en émail de sa Majesté Impérialle de toutes les Russies. *Gravé par C. F. Letellier.*

A Paris chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manege aux Thuilleries.



Hillers sc.

Iemelja Pugatſchew

Rebelle in Rußland unter dem angenommenen Namen Czaar Peter des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende des Jahrs 1773, ward gefangen am Ende des Jahrs 1774, und im eisernen Käfig nach Moskow gebracht.

Nach dem Originale von Pet[illegible] 7


PUGATSCHEW


БУНТОВЩИКЪ Е. ПУГАЧЕВЪ
Я Къ ужасу привыкъ. Злодѣйствомъ разъяренъ.
Наполненъ Варварствамъ и Кровью Обагренъ!



Pub.d Jany 5th 1813 by S Knight No 3 Sweetings Alley Royal Exch.t late Walker & Knight

THE PORTRAIT OF WOROBIEFF *a celebrated* **COSSACK** *and* **RUSSIAN GRENADIERS.**

Dedicated to Napoleon the Great.



ENGLISH CURIOSITY or the Foreigner stared out of Countenance.

Pub.d Jan.y 1.1794 by S.W. Fores No 3 Piccadilly where may be had all Rowlandsons Works


Осень третие время года сентябра .ѕ҃ѣ. кѣ числа декабра. по кѣ
тое число осень подобна жене старой и богатой и многочадной и искусно


Зима четвертое время года декабря зъ ке числа марта по ке днь
подобна мачехе зле и нароки и немлтивен и нестроинен и нежалостиви
когда и добра и тогда злобитъ да милуетъ иногда казнитъ гладомъ
и моразомъ моритъ грехъ ради нашихъ сицева есть зима яки мачеха
яко же пищетъ зима подобна црю зело стару мужу но убогу и нагу оболченъ во вре
тище седащу же на нижнеи степени престола и зраща выспрь к тверди токмо венецъ
единъ на главе его в правои руце мечь держащь в левои же плащаницу голово баще
црь той немлтивъ ковсемъ и напрасногневенъ и никакоже кого милуя таковъ убо есть


Лѣто второе время года июня ѿ кв числа сентября по кг число нари
цаетсѧ мужь тихъ и богатъ и красенъ вельми смотряя и пекися о себе и въ
домех и питая многи человѣки люба дѣло безлѣности воставая заутра и до
вечера дѣлая безпокоя.


11
Весна первое время года
начинаетъся марта
преоукрашена красотою и добротою сияюще яко всемъ зрящимъ
доброте ея чюдятся и преславна и любима и сладка всемъ родитъ бо ся в неи всяко
животно радости и веселия исполнена сицева есть весна


Образъ живоносного источника
МР ѲУ
Бці дво радѹйсѧ благодатнаѧ мріе ꙗко зачала еси плотию сна бжіѧ Радѹйсѧ ꙗко его вочреві своемъ
носила еси Радѹйсѧ ꙗко его родила еси Радѹйсѧ ꙗко емѹ волсви кланѧлисѧ Радѹйсѧ ꙗко
хрта в цркви по трехъ днехъ обрѣла еси Радѹйсѧ ꙗко хртосъ воскресе измертвыхъ ивозшелъ
нанбо Радѹйсѧ ꙗко сама нанбо взѧта еси Радѹйсѧ ꙗко ты дѣтвомъ аггловъ и славою
стыхъ превышаеши Радѹйсѧ ꙗко ты наземли покой твориши Радѹйсѧ ꙗко тебѣ
жители нбныѧ вси послѹшны сѹтъ Радѹйсѧ ꙗко ты еже хощеши оу сна своего хрта бга
нашего оупросити можеши Радѹйсѧ ꙗко сподобиласѧ еси свѣтити близъ прстыѧ троцы
Радѹйсѧ ꙗко ты мтрію людей озлобленныхъ иже ктебѣ прибѣгаютъ Радѹйсѧ
ꙗко твоѧ радость вовѣки нескончаетсѧ Радѹйсѧ благодатнаѧ гдь стобою
Сиѧ похвала прстѣй бцы напечатана вкнигѣ новаго неба чюда седмаго ...



Politische Käß Collation oder Die gedemüthigte Mijn Heers.

1. Kayser Ioseph.
Ihr Herrn und Frauen - darf ich bitten?
Für Euch steht frischer Käßleib da -
Ihr sehts ich hab ihn angeschnitten;
Der Käß ist aus Batavia.
2. der Preußen Friederich.
Ich kan den drang und Zwang nicht leiden:
Bin selber schon im Stand;
Was mir beliebt herab zuschneiden
Hab ja das Meßer in der Hand.
3. Catharina Rußische Kayßerin.
Nur nicht so rasch und kühn Herr Ritter;
Versteh gar wohl den kalten Blick -
Holländer Käß schmekt traun, nicht bitter!
Hurtig Bruder Ioseph noch ein Stük.
4. König von Frankreich
O Catharina traue mir -
Iß nicht mit diesem Mañe hier.
Siehst Du die tike des Gesichts,
Er ißt den Käß und läßt dir nichts.
5. König von Spanien.
Mir ist es gleich, wenn mit dem Käße glukt:
Bin schier einmal daran erstikt.
6. Repräsentant von Holland.
Zwanzig Millionen - Mijne Herrn;
Was wolt Ihr meinen Käß verzehren,
Sehs wohl, um Geld ists euch zuthun,
Drum laßt mir fein den Käßleib ruhn!
7 Minister Vergennes.
Biet immer Zwanzig Millionen
Sie werden deinen Käß verschonen.
Dann jeder Große glaub es mir:
Sinnt nur auf deinen Geldsak hier.
8. Schweden.
Wollt gern vom Käß herunter Schneiden.
Doch meine Kraft kans noch nicht leiden
Wächßt einst Ihr Herrn die Kraft in mir;
Dann schnaid ich auch so frisch wie Ihr.
9. Engelland
Ich laure nicht auf des Batavers Gold;
Ich laure Brittisch frey -
Wie Ihr den Käß vertheilen wollt;
Dann bin ich auch dabey -
(Nachtwächter) Freie Staaten laßt euch sagen:
Und beginnet laut zu klagen!
Hier am Käße könt ihr sehn!
Wie es Euch wird allen gehn!
Wohl hin mit Zwölfe!

Politische Käß Collation.
oder
Die gedemüthigte Mijn Heers.

1. Kaiser Joseph.
Ihr Herrn und Frauen-darf ich bitten?
Für Euch, steht frischer Käßlaib da.–
Ihr sehts, ich hab ihn angeschnitten;
Der Käß ist aus Batavia.

2. der Preußen Friderich.
Ich kan den drang und Zwang nicht leiden:
Bin selber schon im Stand;
Was mir beliebt herab zuschneiden,
Hab ja das Messer in der Hand.

3. Catharina Rußische Kaißerin.
Nur nicht so rasch, und kühn Herr Ritter;
Versteh gar wohl den kalten Blik –
Holländer Käß, schmekt traun, nicht bitter:
Hutsch, Bruder Joseph, noch ein Stük.

4. König von Frankreich.
O Catharina traue mir –
Iß nicht mit diesem Manne hier.
Siehst Du die tüke des Gesichts,
Er ißt den Käß und läßt dir nichts.

5. König von Spanien.
Mir ist es gleich, wenn's mit dem Käse glükt:
Bin schier einmal daran erstikt

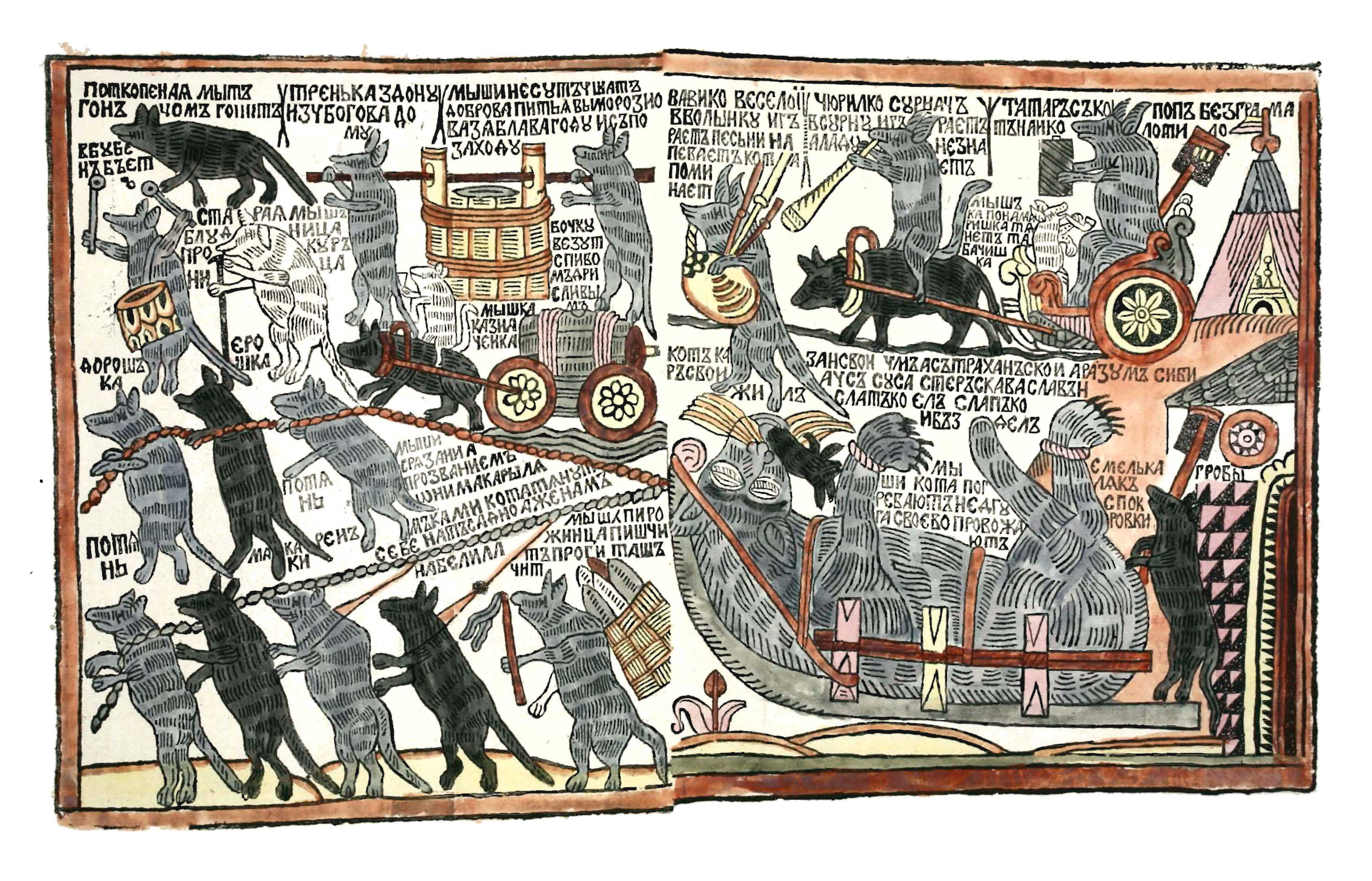
6. Repräsentant von Holland.
Zwanzig Millionen – Mijne Herrn;
Was wollt Ihr meinen Käß verzehrn,
Sehs wohl, um Geld ists euch zuthun,
Drum laßt mir fein den Käßlaib ruhn!

7. Minister Vergennes.
Biet immer Zwanzig Millionen
Sie werden deinen Käß verschonen.
Dann jeder Grose glaub es mir:
Spint nur auf deinen Geldsak hier.

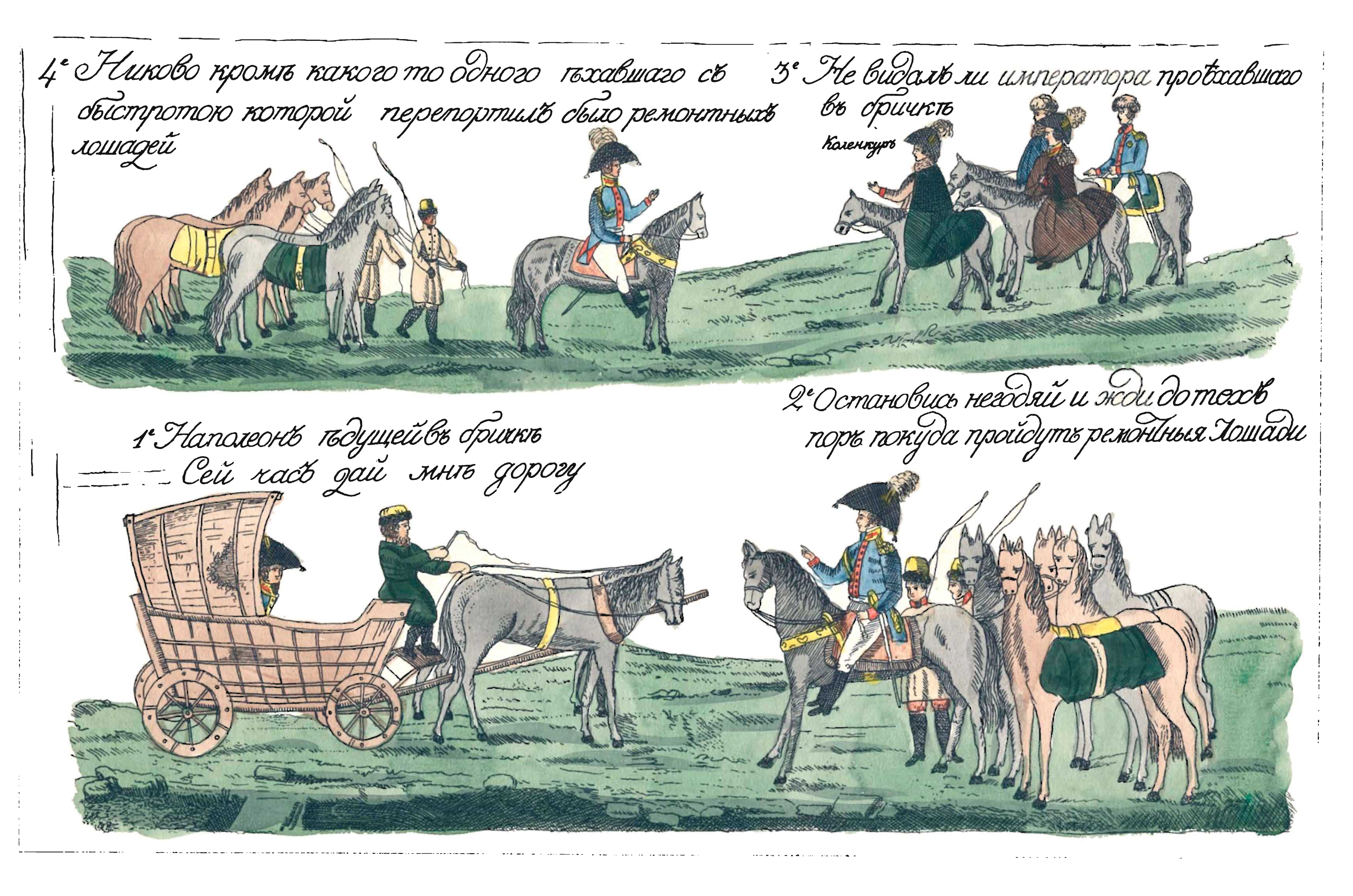
8. Schweden.
Wollt gern vom Käß herunter schneiden.
Doch meine Kraft kans noch nicht leiden.
Wächst einst Ihr Herrn die Kraft in mir;
Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr.

9. Engelland.
Ich laure nicht auf das Batavers Gold;
Ich laure Brittisch frey –
Wie Ihr den Käß vertheilen wollt;
Dan̄ bin ich auch dabey –

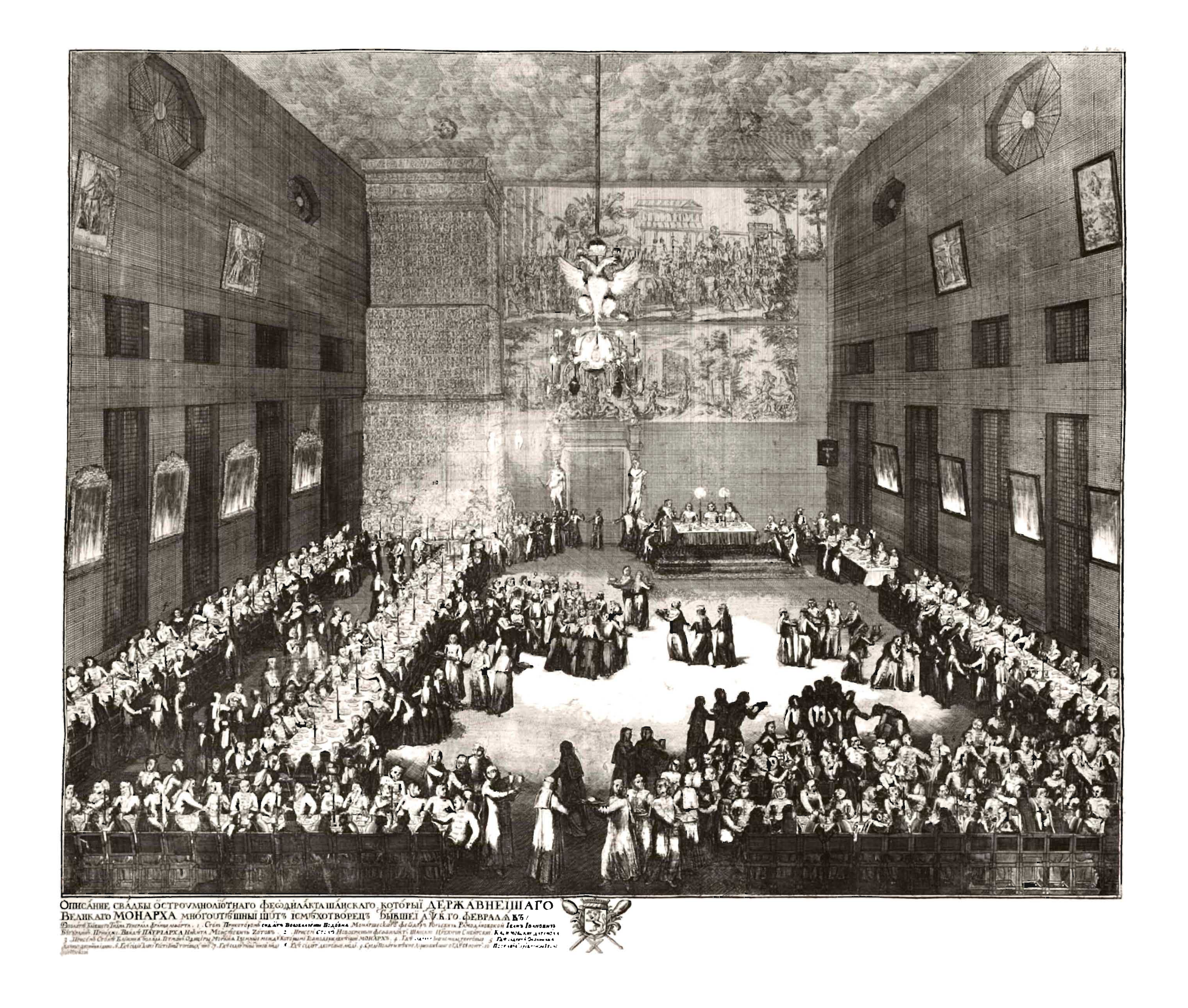
Nachtwächter.
Freie Staaten, laßt euch sagen:
Und beginnet laut zu klagen!
Hier am Käße könnt ihr sehn!
Wie es Euch wird allen gehn! –
Wohl hin mit Zwölfe!



Библиотека "Руниверс"


1ᵉ Наполеонъ ѣдущей въ брычкѣ
Сей часъ дай мнѣ дорогу
2ᵉ Остановись негодяй и жди до техъ
поръ покуда пройдутъ ремонтныя лошади
3ᵉ Не видалъ ли императора проѣхавшаго
въ брычкѣ
Коленкуръ
4ᵉ Никово кромѣ какого то одного ѣхавшаго съ
быстротою которой перепортилъ было ремонтныхъ
лошадей


NEC DEERIT IASON
NAVIS BELLICAE
Sub S. PETRI orantis nomine
AB TNVICTISSIMO AC PRAEPOTENTISS
CAESARE PETRO I MAGNO
RVTHENORVM IMPERATORE:
DISPOSITAE SVPPOSITAEQVE WARONIXIXN
PERACTAE AQVASQVE MISSAE XXVIII APR. MDCC
DELINEATIO EXACTA


Описание свадбы остроумнолютнаго Феодилакташанскаго который Державнейшаго
Великаго МОНАРХА многоутѣшныи шутъ і смѣхотворецъ бывшеі А.Ѱ.К.ГО. Февраля КЪ

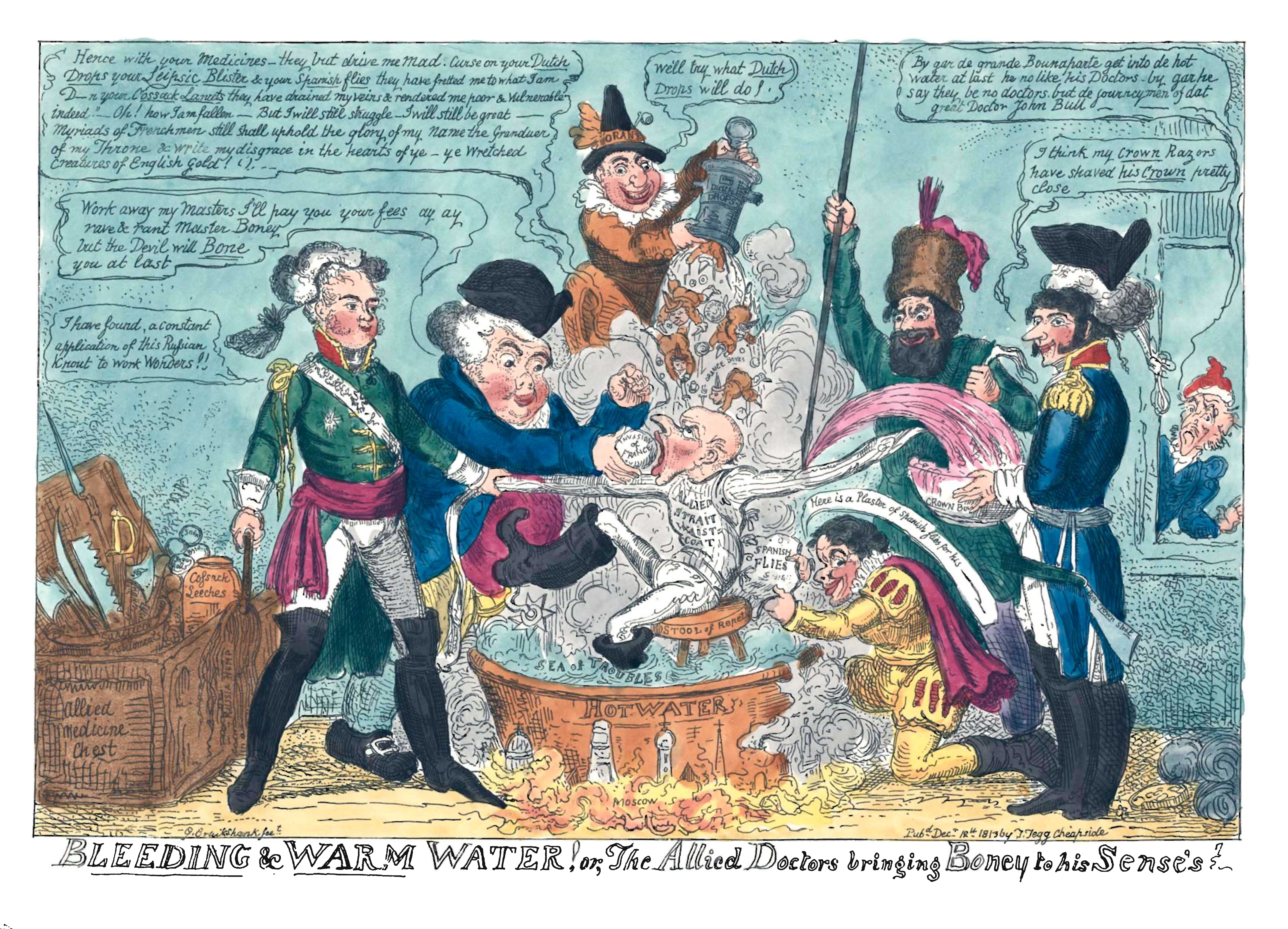


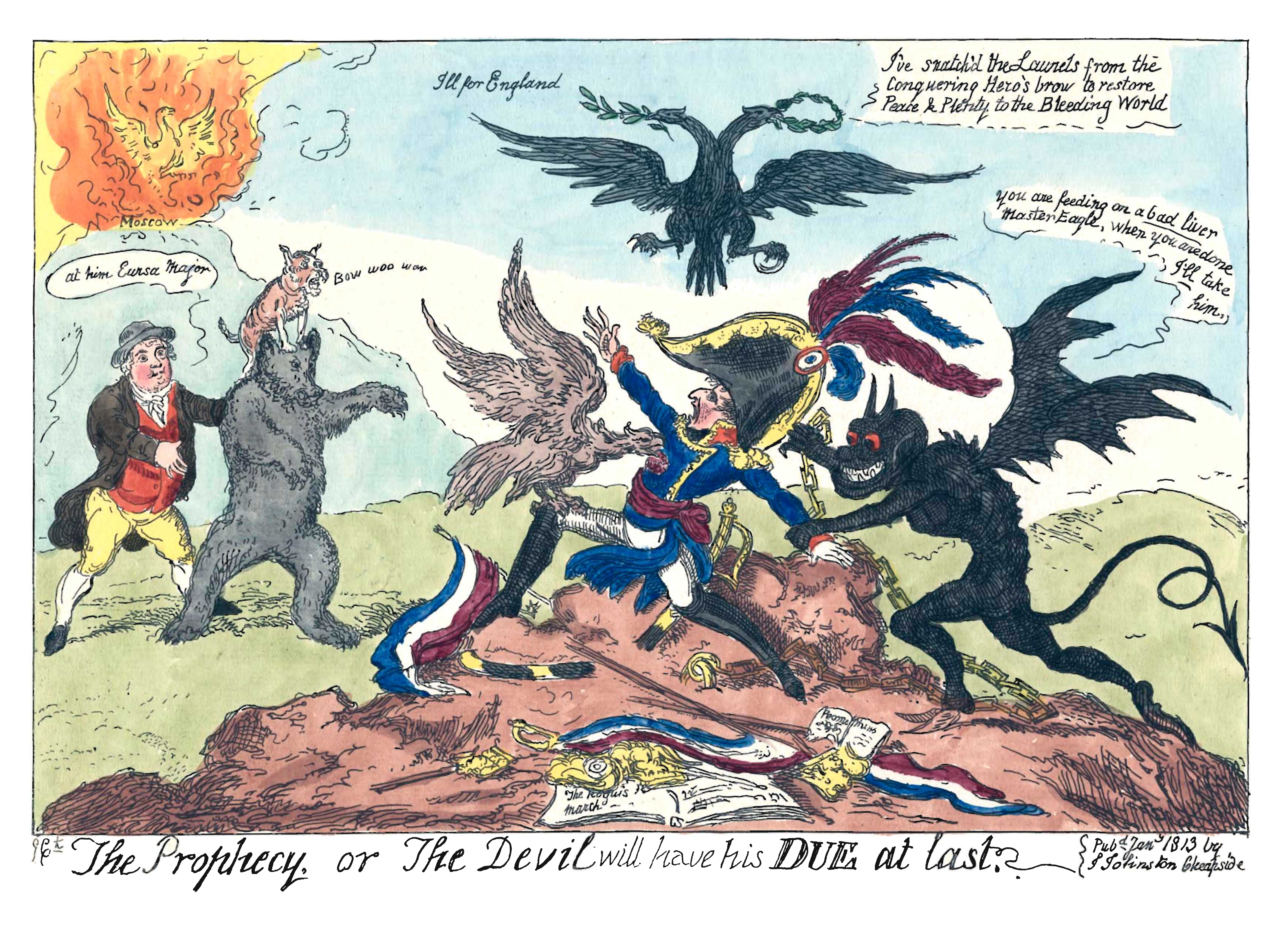
Emperor BONEY, escaping from Leipsic UNDER COVER.— D.I.


Prussia Prussia Austria
Sweeden & Co
Shavers in General To
Nap. Boney and His
Grand Army.
Platoffs Improved
Holland Suds
Swedish Lather
HOLLANDS
RUSSIAN STEEL
Leipzic WHET Stone
The Allies Shaving Shop or Boney in The Suds
Pub Nov 25 1813 by S Knight
Sweetings All Cornhill



CATERER'S — BONEY DISH'D — a Bonne Bouche for Europe.


Hence with your Medicines – they but drive me mad: Curse on your Dutch Drops your Leipsic Blister & your Spanish flies they have fretted me to what I am D—n your Cossack Lancets they have drained my veins & rendered me poor & Vulnerable indeed" — Oh! how I am fallen — But I will still struggle – I will still be great — Myriads of Frenchmen still shall uphold the glory of my Name the Granduer of my Throne & write my disgrace in the hearts of ye – ye Wretched Creatures of English Gold! (!) —
Work away my Masters I'll pay you your fees ay ay rave & rant Master Boney but the Devil will Bone you at last
I have found, a constant application of this Russian Knout to work Wonders!!
We'll try what Dutch Drops will do!
By gar de grande Bounaparte get into de hot water at last he no like his Doctors – by gar he say they be no doctors, but de journeymen of dat great Doctor John Bull —
I think my Crown Razors have shaved his Crown pretty close
Here is a Plaster of Spanish flies for his
ORANGE
DUTCH DROPS
INVASION of FRANCE
ALLIED STRAIT WAIST-COAT
SPANISH FLIES
CROWN B
STOOL of Repent
SEA of TROUBLES
HOT WATER
MOSCOW
Cossack Leeches
Allied Medicine Chest
G. Cruikshank fec.
Pub.d Dec.r 12th 1813 by T. Tegg Cheapside
BLEEDING & WARM WATER! or, The Allied Doctors bringing Boney to his Sense's!



The Prophecy, or The Devil will have his DUE at last:



Commencement du Finale



OLD BLUCHER Beating The Corsican BIG DRUM

Pub April 8th 1814 by S.W Fores 50 Piccadilly



Grande Croisade des impuissants en 1815


Oh! God of St. Louis assist me for tho' I have had my heels well rub'd with Bears grease yet I'm afraid I shall find it a d—d awkward job.—
The Boots won't fit you old Bourbon —I'll try them on by-&-by.
Geo. Cruikshank fec.
Feb. 17th 1823 Pub. by Jn. Fairburn Broadway Ludgate hill London
Old Bumblehead the 18th trying on the Napoleon Boots — or, Preparing for the Spanish Campaign



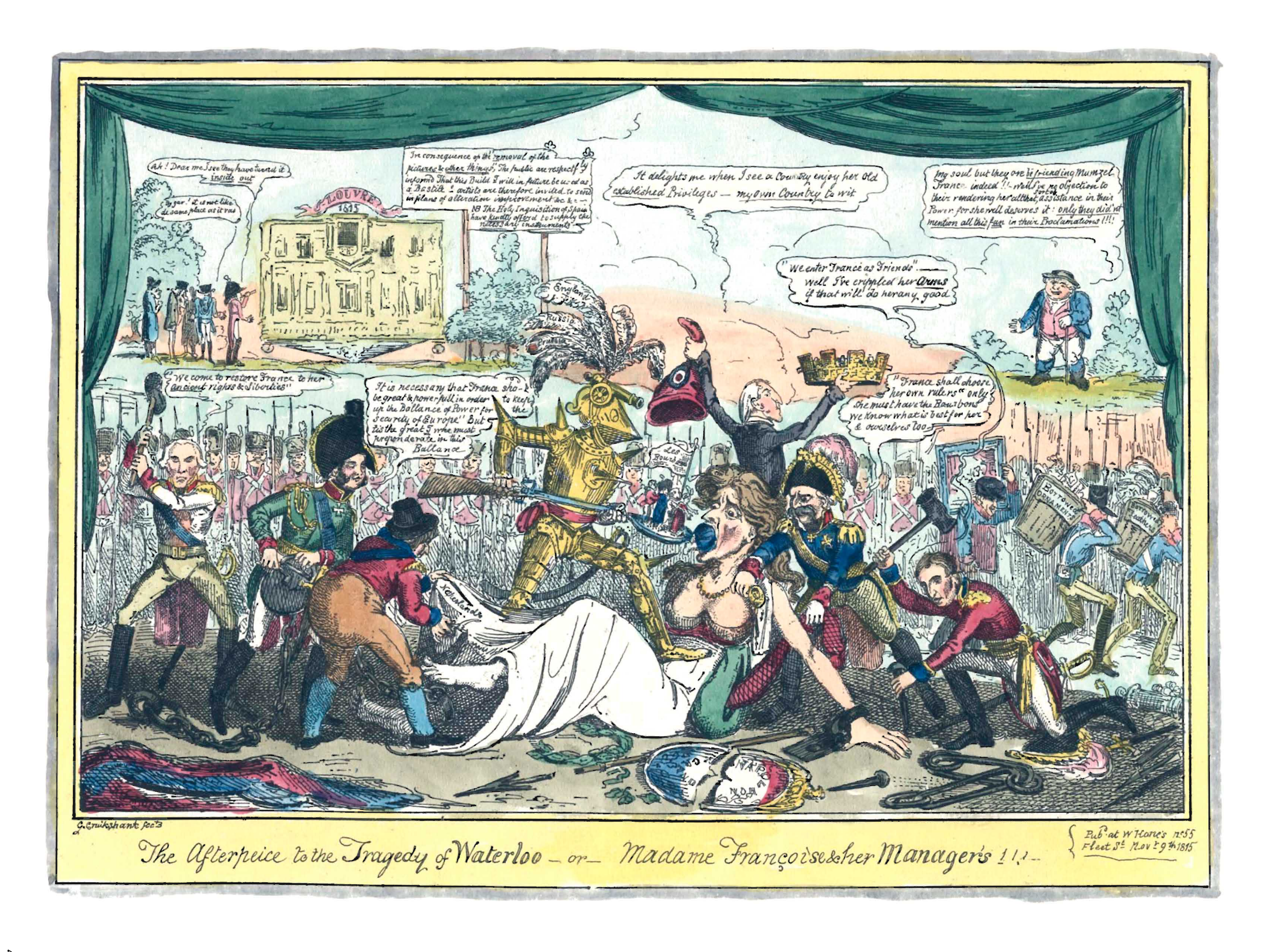
France, (The GREAT Nation) Driven by the NORTH — into the SOUTH!!!



The mât de Cocagne or LOUIS 18th supported by the Allies !!

The Mât de Cocagne is a long pole well soaped: on which are hung at the top upon Public occasions, various Prizes. which he who climbs the top obtains A poor Creature of total Incapacity affords infinite pity. and merriment. and tumbles down faster than he ascends: He who fails once and tries again affords the most sport

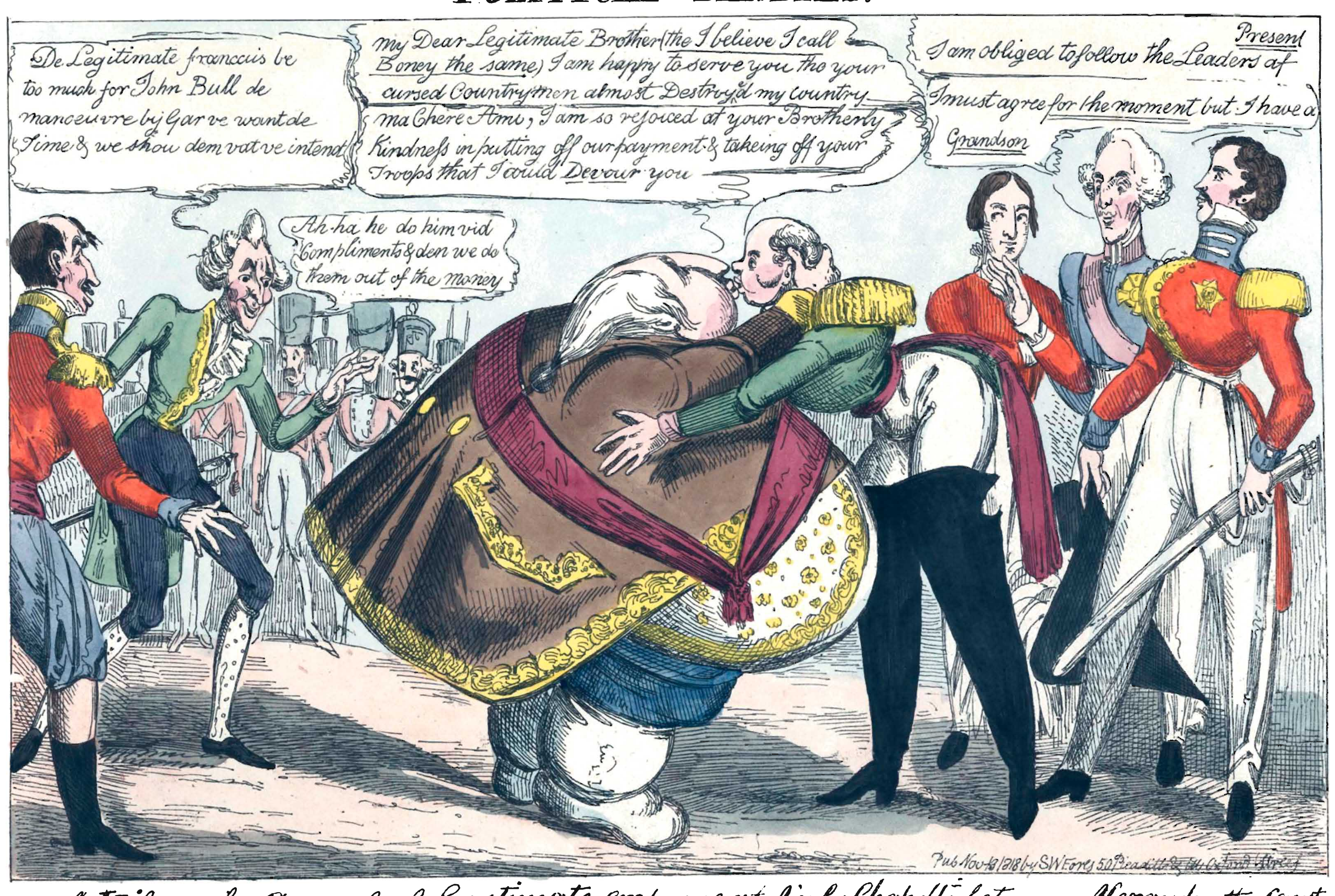
Travels in France. London Pub.d by J. Sidebotham 96 Strand.


Ah! Dear me I see they have turned it inside out
By gar! it is not like de same place as it vas
LOUVRE 1815
In consequence of the removal of the pictures & other things, The public are respectfully informd That this Build g will in future be used as a Bastile! artists are therefore invited to send in plans of alteration improvement &c &c — NB The Holy Inquisition of Spain have kindly offered to supply the necessary instruments
It delights me when I see a Country enjoy her Old established Privileges — my own Country to wit
My soul but they are befriending Mumzel France indeed!!—well I've no objection to their rendering her all that sort of assistance in their Power for she well deserves it: only they did'nt mention all this fun in their Proclamations!!!
"We enter France as Friends" — well I've crippled her Arms if that will do her any good
"We come to restore France to her ancient rights & liberties"
It is necessary that France sho-d be great & powerfull in order to keep up the Ballance of Power for the security of Europe" But tis the great I who must preponderate in this Ballance
"France shall choose her own rulers" only she must have the Bourbons we know what is best for her & ourselves too
England
Russia
G. Cruikshank fec'
The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo — or — Madame Françoise & her Managers!!!
Pub. at W Hone's no 55 Fleet St Nov. 9th 1815



LES MARIONNETTES DU JOUR.

POLITICAL – DANDIES.



A Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great and Louis the Large, & others of the Dramatis Persona.



Crazy Paul!! L'allia... avec Bonaparte.

A New Ballad — to the Tune of Crazy Jane.

Why, fair Isle, in every Sailor
are such signs of rage express'd
Can a moonstruck Russian railer
Draw the fleet of France from Brest?
Do you dread my late embargoes,
Trust me soon my power will fall,
Man your vessels ship your cargoes,
Fear no harm from Crazy Paul!

2

Do you mock my fierce defiance,
Act like me — 'tis glorious fun,
Search the globe round for alliance,
League with all — adhere to none;
Once for thee I fought courageous,
('Twas a lucid interval)
But a Gallic pest contageous
Stole the wits of Crazy Paul!

3

Malta's Isle your fleet blockaded,
Martin's skill each pass secures,
Silly I, by France persuaded,
Thought it mine - but found it yours!
Little Paul, no more Grand Master
Mad with baby rage I bawl,
Malta fell — but how much faster
Fled the faith of Crazy Paul.

4

Now for Gallia's cause right hearty,
Fickle as the passing air,
Led about by Bonaparte,
Growling like a dancing bear
How I shame the sons of Russia,
While intent to work my fall,
Holland, Denmark, Sweden, Prussia
Cry, "Come help us, Crazy Paul."

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8° . . . . 3 р.

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8° . . . . 2 р.

Атласъ къ нимъ . . . . 40 р.

3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1872 г. 8° . . . . 2 р.

4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа. . . 210, 100 и 70 р.

Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы. Отдѣльно текстъ къ № 4 . . . . 10 р.

Отдѣльно изъ изданія № 4: Азбука 1812 года; Притча о блудномъ сынѣ; Десять сказовъ и Брюсовъ календарь по . . . . 5 р.

5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. . . . . 17 р.

6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°. . . . . 3 р.

6 bis. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ. . . . . 40 р.

На китайской бумагѣ . . . . 60 р

7. **Федоръ Ивановичъ Іорданъ,** его жизнь (составилъ Н. Собко) и перечень произведеній (составилъ Д. Ровинскій), съ портретомъ (распродано) . . . . 3 р.

8. **Одиннадцать гравюръ И. А. Берсенева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.

9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . . . 25 р.

Отдѣльно изъ этого изданія: посольство Сугорскаго и посольство Колычева, по . . . . . . 10 р.

10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.

11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1891 гг. . . . . 240 р.

Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.

Отдѣльно изъ этого изданія: видъ С.-Петербурга, гравир. Пикаромъ и букварь Каріона Истомина по . . 10 р.

Апокалипсисъ Прокопія и видъ Залузья по . . . . 5 р.

20 портретовъ изъ Корня 1672 года . . . . 5 р.

Они-же раскрашенные отъ руки . . . . 65 р.

12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ; гравированы Фреемъ около 1807 года . . . . 13 р

13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886 — 1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . 40 р

14. Те-же изданіе въ двухъ томахъ безъ портретовъ . . . . 10 р.

15. **Полное собраніе гравюръ Рембрандта, со всѣми разницами въ отпечаткахъ; 1000 фототипій безъ ретуши.** Одинъ томъ текста, 4° и Атласъ въ 3-хъ томахъ въ листъ. СПБ 1890 г. . . . . 125 р.

16. То-же изданіе съ двумя Атласами, изъ которыхъ 2-й расположенъ въ хронологическомъ порядкѣ по Миддлетону . . . . 250 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Hiersemann les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).

2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (épuisé). Atlas pour ce livre (épuisé).

3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872. 8° (épuisé).

4. **Estampes populaires Russes;** 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).

5. **Tchémessoff, graveur russe.** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . 17 [illegible]

6. **Nicolas Outkine,** sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait . . . . 3 [illegible]

6. bis. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884 . . . . 40 Rb.

Sur chine . . . . 60 Rb.

7. **Th. Jordan,** sa vie (par N. Sobko) et ses œuvres (par D. Rovinski); avec son portrait (épuisé) . 3 Rb.

8. **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg. 1886 . . . . 10 Rb.

9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.

10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. Gr. folio . . . . 10 Rb.

11. **Matériaux pour l'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1891. Gr. folio . . . . [illegible] Rb.

12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . [illegible] Rb.

13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie . . . . 40 R[illegible]

14. Idem, edition sans portraits en 2 volumes . . . . 10 Rb.

15. **L'Oeuvre gravé de Rembrandt;** reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs; 1000 phototypies sans retouches, avec un catalogue raisonné; 1 vol. 4° de texte (français) et Atlas en 3 volumes, folio . . . . 400 fr. — 320 Marcs — 16 L. Sterl.

16. Idem, avec deux Atlas, l'un classé d'après Bartch et l'autre d'après Middleton en ordre chronologique. . . . . 800 fr. — 640 Marcs — 32 L. Sterl.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ.

